

Fra
Il Liceo Statale "Carlo Montanari"
Vicolo Stimato 4 – 37122 VERONA C.F. 80011840230
di seguito denominato **Liceo** rappresentato dal Dirigente Scolastico pro tempore, prof. Calogero
Carità
e
il Conservatorio Statale di Musica "E.F. Dall'Abaco"
via Massalongo 2 – 37121 VERONA C.F. 80012500239
di seguito denominato **Conservatorio** rappresentato dal Direttore pro tempore, M° Hugh Ward-
Perkins

Premesso che

- l'art.13, comma 8, del DPR 15 marzo 2010, n. 39, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" (di seguito Regolamento), prevede che "l'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i Conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g, della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- lo Statuto del Conservatorio, nell'art.27, prevede la possibilità di attivare convenzioni con istituzioni scolastiche;

Si conviene

di stipulare la presente convenzione tra il **Liceo** e il **Conservatorio** al fine di dare vita ad un rapporto sinergico di collaborazione che favorisca l'attivazione del Liceo Musicale ad opera del **Liceo Montanari** e ne sostenga la fase iniziale e il regime transitorio.

Articolo 1

Finalità

1.1. Pur riconoscendo le diverse finalità formative del Conservatorio e del Liceo, le due istituzioni concordano nell'opportunità di collaborare e interagire in attività formative musicali specificatamente programmate allo scopo di promuovere lo sviluppo della cultura musicale nella città di Verona, con particolare riguardo alla formazione dei giovani e ad una più ampia competenza nelle discipline musicali.

1.2. Concordano inoltre sul fatto che tale Liceo debba necessariamente essere dotato di propria autonomia artistico-musicale garantita da risorse di personale e strumentali esclusive, ma anche sul fatto che esso debba relazionarsi in modo dialettico, vivo e operativo con le competenze artistiche, storico-culturali, scientifiche, tecniche e strumentali di cui è depositario primo il Conservatorio.

1.3 Nella stesura della Convenzione sono tenute in considerazione le Linee Guida elaborate dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto insieme al Consorzio dei Conservatori del Veneto.

Articolo 2
Comitato Tecnico Scientifico

2.1. Tra Liceo Musicale e Conservatorio viene istituito un Comitato Tecnico Scientifico (ai sensi dell'art. 10, comma 2 del Regolamento).

2.2. Fanno parte del Comitato Tecnico Scientifico:

- 1) il Dirigente Scolastico pro tempore del Liceo, o suo delegato
- 2) il Direttore pro tempore del Conservatorio o suo delegato,
- 3) due docenti del Conservatorio,
- 4) due docenti di musica del Liceo.

2.3. Il Comitato Tecnico Scientifico assolve alle seguenti funzioni:

- 1) elabora il regolamento del proprio funzionamento;
- 2) nomina la Commissione Mista preposta alle prove di selezione per l'ammissione al Liceo Musicale, alla programmazione dell'attività didattica e, nel rispetto della normativa vigente, al reclutamento del personale docente.
- 3) definisce gli obiettivi e le competenze musicali in uscita dal primo biennio, dal secondo biennio e dall'ultimo anno del Liceo Musicale, svolgendo altresì operazione di monitoraggio sullo svolgimento dell'azione formativa.

Articolo 3
Esame di ammissione

3.1. Degli esami di ammissione al Liceo Musicale si occupa la Commissione Mista di cui all'art. 2 comma 3 punto 2.

3.2. La Commissione Mista, incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del Regolamento, nominata dal Dirigente Scolastico, è composta da:

- 1) il dirigente scolastico del Liceo Musicale o suo delegato;
- 2) il direttore del Conservatorio o suo delegato;
- 3) un docente del Liceo Musicale;
- 4) un docente del Conservatorio.

3.3. Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'USR.

3.4. La Commissione può variamente articolarsi in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento.

3.5. Le prove di selezione dovranno tenere conto dei livelli di uscita dalla scuola media ad indirizzo musicale, anche in riferimento ai Corsi di formazione di base del Conservatorio. Dovrà comunque essere accertata un'adeguata preparazione svolta in precedenza.

3.6. Alla Commissione viene demandato il compito di adottare le modalità e i criteri di valutazione più opportuni.

Articolo 4

Doppia iscrizione al Liceo Musicale e al Conservatorio

4.1. L'iscrizione simultanea di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio è possibile. Le istituzioni seguiranno le disposizioni seguenti.

4.2. Studio in Conservatorio di uno strumento, presente nell'offerta del Liceo.

In tal caso lo studente:

- a) Vedrà riconosciuto, in funzione curricolare liceale, lo studio dello strumento svolto in Conservatorio come "secondo strumento";
- b) Svolgerà nel corso liceale lo studio di un altro e diverso strumento come "primo strumento";
- c) Sarà esonerato dallo studio di "secondo strumento" previsto dal curriculum del Liceo.

Nel caso di cessazione dello studio nel Conservatorio, il Liceo provvederà a reintegrare nel curriculum ordinario lo studente e a erogare le lezioni di "secondo strumento" con il proprio organico.

4.3. Studio in Conservatorio di uno strumento diverso da quelli disponibili nel corso liceale:

- a) Per gli studenti già iscritti al Conservatorio per l'A.A. 2009/2010 nei corsi di studio ad esaurimento che si iscrivono alla classe I del Liceo Musicale il Liceo si comporta come con gli studenti che si trovano nella situazione sub a del punto 4.2. In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo "secondo strumento" tra quelli offerti dal Liceo;
- b) Per gli studenti già iscritti al Liceo Musicale che intendono iscriversi anche ai Corsi di formazione di base del Conservatorio, il Conservatorio accetta l'iscrizione, previa superamento dell'esame di ammissione in Conservatorio, solo dopo aver verificato l'impossibilità del Liceo ad erogare l'insegnamento nello strumento richiesto. In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo "secondo strumento" tra quelli offerti dal Liceo.
- c) Per quegli studenti che desiderano studiare strumenti diversi dai 14 previsti per la Classe di Concorso A077 (DM 201/99), e/o strumenti i cui docenti non sono forniti al Liceo dall'Amministrazione Scolastica, il Liceo risolverà autonomamente i problemi di natura amministrativa, anche con richiesta di contribuzione specifica e calibrata alle famiglie degli studenti; dovrà comunque sottoporre il piano delle iniziative al Comitato Tecnico Scientifico che ne vaglierà gli aspetti culturali, didattici e scientifico-professionali. Dovranno essere infatti garantiti sia gli standard di qualità dell'insegnamento sia la coerenza del percorso specifico con l'assetto complessivo del Liceo Musicale.

Articolo 5

Requisiti di docenza

5. Fermo restando le disposizioni emanate a livello nazionale per il reclutamento del personale che insegnerà nei Licei Musicali statali, in via transitoria limitatamente per l'A. S. 2010/11, in attesa della definizione da parte del MIUR delle nuove classi di concorso, si ritiene che requisito del personale docente debba essere il possesso di un significativo curriculum artistico-professionale e comprovata esperienza nel campo didattico, che verrà valutato dalla Commissione Mista.

Articolo 6 **Composizione delle classi**

6.1. Le classi del Liceo Montanari, fatti salvi i criteri generali di composizione delle classi definiti dagli OO.CC. d'Istituto, saranno formate curando l'equilibrata distribuzione degli strumenti musicali nelle sezioni parallele, favorendo una ripartizione degli studenti per ogni classe che tenga conto delle esigenze della musica d'insieme.

6.2. Nell'attivare la classe I nell'A.S. 2010/11 il Liceo Musicale si impegna a garantire l'avvio di almeno sei diversi strumenti musicali, favorendo un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.

6.3. A regime l'obiettivo sarà quello di avvicinarsi il più possibile nelle cinque classi ai 14 strumenti previsti dalla classe di concorso A077 (come "primo strumento"), con un numero minimo per classe (dall'A.S. 2011/12) di sei strumenti.

6.4. Il Liceo Musicale, in collaborazione e in accordo con il Conservatorio, si impegna a monitorare almeno una volta l'anno l'andamento didattico dello studio degli strumenti musicali in accordo con i Conservatori.

Articolo 7 **Impegni dei Conservatori**

7.1. Corsi di base

Il Conservatorio fornirà al Liceo Musicale il curriculum dei propri Corsi di formazione di base, come unico percorso professionalizzante di riferimento preaccademico finalizzato all'accesso al Triennio in Conservatorio. Tali corsi, unificando tutto il percorso verticale preaccademico, possono fornire inoltre il punto di riferimento per definire i livelli di uscita dalla Scuola media ad indirizzo musicale per l'accesso al Liceo Musicale, nonché il livello di uscita dal Liceo Musicale per l'accesso al Conservatorio, fermo restando che il livello d'uscita dalla Scuola media ad indirizzo musicale e quello d'accesso al Liceo Musicale possono non combaciare necessariamente con il grado di abilità e di competenza previsto dai corsi professionalizzanti.

7.2. Attività musicali congiunte

Il Conservatorio favorisce le attività musicali previste dall'art. 2.3.2. Potrà altresì prevedere particolari servizi per gli studenti di maggior talento e/o che desiderano completare gli studi in Conservatorio, tra cui la partecipazione alle attività del Conservatorio.

7.3. Locali e strumentazione

Il Conservatorio, compatibilmente con la specificità delle proprie esigenze organizzative, si impegna a mettere a disposizione dei Licei Musicali le proprie strutture per favorire le attività di cui sopra.

7.4. Monitoraggio e certificazione

7.4.1. Il Conservatorio si impegna a verificare periodicamente l'andamento delle attività formative musicali nel Liceo Musicale, redigendo un rapporto sullo stato della convenzione e una complessiva valutazione dei risultati didattici in riferimento agli obiettivi programmati e alle certificazioni di competenza rilasciate agli studenti del Liceo Musicale, anche redigendo una "lista delle eccellenze" in base a criteri definiti dai propri organi competenti.

7.4.2. Agli studenti del Liceo Musicale in grado di sostenere e superare gli esami previsti dal curriculum dei Corsi di formazione di base il Conservatorio rilascia specifici certificati attestanti le abilità e le competenze raggiunte. Questi esami si svolgeranno secondo le modalità organizzative previste dal Regolamento dei Corsi di Base del Conservatorio.

7.5 Formazione

Il Conservatorio potrà rendere disponibili ai docenti del Liceo, senza oneri di partecipazione, eventuali attività di formazione e aggiornamento.

Articolo 8 Norma di salvaguardia

8.1. Dalla applicazione della presente Convenzione non deriverà alcun onere finanziario al Conservatorio. Il personale del Conservatorio non partecipa alle sedute degli OO.CC. del Liceo. I calendari delle attività formative delle due istituzioni sono da considerarsi indipendenti.

Articolo 9 Validità e risoluzione della convenzione


9.1. La convenzione avrà durata quinquennale ha validità temporale limitata agli anni scolastici/accademici dal 2010/2011 al 2014/2015.

9.2. È prevista la possibilità di una revisione annuale della Convenzione .

9.3. La convenzione può essere risolta su iniziativa di una delle parti, in caso di mancato rispetto delle condizioni in essa fissate.

Verona, li 30 luglio 2010

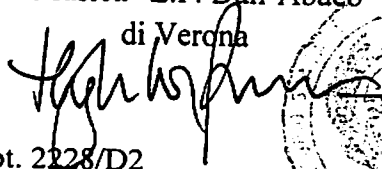

Letto, approvato e sottoscritto


Il Dirigente Scolastico
Del Liceo Statale "C. Montanari"
di Verona




Prot. 4238/A1

Il Direttore del Conservatorio Statale
di Musica "E.F. Dall'Abaco"
di Verona

Prot. 2228/D2